

L'église de Saint-Denis-des-Murs

Historique :

Dès le XI^e siècle, l'abbaye de Saint-Martial possédait l'église de Saint-Denis-des-Murs. Elle établit dans la suite, pour la desservir, un petit prieuré, qui était habité par deux moines au XIII^e siècle. Celui-ci, après avoir dépendu un certain temps du prieuré d'Arcs, fut rattaché, sous le règne de Saint-Louis, à l'aumônerie du monastère. Le prieuré fut supprimé par la bulle du pape Paul III en 1535 et uni à la messe capitulaire ; mais l'abbé conserva le droit de présenter le curé de la paroisse.

Les parties anciennes de l'église actuelle semblent de la fin du XI^e siècle ou du début du XII^e siècle.

Retable en bois peint du XVII^e siècle.



Description. L'intérieur :

La principale porte, de tracé brisé, est à l'ouest. Au nord, il s'en trouve une autre plus petite, sans caractère, qui fait face à une chapelle, banale, voûtée en cintre surbaissé.

Le chœur est plus étroit que la nef et comprend une travée droite qui précède l'abside, laquelle travée est éclairée, de chaque côté, par une fenêtre en plein cintre, profonde et faiblement ébrasée. L'abside, de forme pentagonale, est garnie d'arcatures logées dans chaque pan, mais une arcade manque, celle du premier pan, au sud. Il en reste donc quatre qui retombent sur des pilastres découpés en V, à l'exception de l'arcade du milieu, laquelle retombe sur des colonnes jumelées adossées de chaque côté. Les colonnes jumelles internes supportent un arc en plein cintre mouluré d'un boudin rond, qui encadre une fenêtre limousine ébrasée, en plein cintre. Les chapiteaux ont leur tailloir profilé par un bandeau superposé à deux cavets (type peu fréquent). L'astra-

gale, profilé par un tore, est assez épais. La corbeille a la forme d'un tronc de pyramide qu'une baguette sépare d'un bandeau.

Mobilier :

Il n'y a guère à noter qu'un joli petit retable installé dans la chapelle méridionale. Trois têtes d'anges ornent l'étage inférieur. Au-dessus, une niche trilobée renferme une statue de la Vierge-Mère que vénèrent deux anges agenouillés. Le trilobe est entouré de têtes d'anges. Le fronton circulaire qui amortit l'ensemble présente encore deux anges, lesquels tiennent un voile. Le style indique le XVII^e siècle. En dehors du retable proprement dit, on remarque un homme barbu agenouillé et une femme à la chevelure roulée, en vêtements antiques (saints ou donateurs) et aussi un évêque avec crosse et palme d'une époque inconnue, sous un dais gothique qui paraît un pastiche.

L'extérieur :

Le clocher en ardoise qu'on voit au-dessus de la façade comprend une souche carrée et une flèche pyramidale.

Seul, le chevet, polygonal, en pierres d'appareil, paraît ancien. Les fenêtres en plein cintre qui l'ajourent, dénuées de tout ébrasement, sont du type onzième siècle. Un soubassement fait le tour de l'abside, dont les angles ne comportent pas de contreforts. La partie droite est, par contre, cantonnée, de chaque côté, par deux contreforts plats qui s'élèvent du soubassement. Il n'y a point de corniche au-dessous du toit ni de modillons. Le plan axial est dégradé et on constate des remaniements provoqués par l'adjonction d'une sacristie. Du côté sud, il y a des restes de fenêtres bouchées.

Eglise et Presbytère de St-Denis (reproduction ancienne).

