

# Académie des Beaux-Arts

L'Académie des beaux-arts, ainsi dénommée depuis 1803, est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France par ailleurs constitué de :

- ❖ l'Académie française (40 fauteuils),
- ❖ l'Académie des Sciences (50 fauteuils),
- ❖ l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (55 fauteuils)
- ❖ l'Académie des Sciences morales et politiques (50 fauteuils).

## L'Académie des Beaux-arts comporte 57 fauteuils répartis en 8 sections

<b>Section 1 : 10 sièges</b>	<b>Peinture</b>		<b>Section 2 : 8 sièges</b>	<b>Sculpture</b>
Arnaud d'HAUTERIVES	Fauteuil XI		Jean CARDOT	Fauteuil I
Pierre CARRON	Fauteuil II		Gérard LANVIN	Fauteuil VI
CHU Teh-Chun	Fauteuil IX		Claude ABEILLE	Fauteuil II
Guy de ROUGEMONT	Fauteuil VIII		Antoine PONCET	Fauteuil VII
Yves MILLECAMPS	Fauteuil XIII		Eugène DODEIGNE	Fauteuil V
Jean CORTOT	Fauteuil IV		Brigitte TERZIEV	Fauteuil IX
ZAO Wou-Ki	Fauteuil X		PIERRE-EDOUARD	Fauteuil VII
Vladimir VELICKOVIC	Fauteuil VII		Jean ANGUERA	Fauteuil III
Fauteuils inoccupés	I - III - V - VI			
<b>Section 3 : 9 sièges</b>	<b>Architecture</b>		<b>Section 4 : 4 sièges</b>	<b>Gravure</b>
Roger TAILLIBERT	Fauteuil IV		Pierre-Yves TREMOIS	Fauteuil II
Paul ANDREU	Fauteuil IX		René QUILLIVIC	Fauteuil IV
Yves BOIRET	Fauteuil X		Erik DESMAZIERES	Fauteuil I
Claude PARENT	Fauteuil V		Fauteuil inoccupé	III
Alain-Charles PERROT	Fauteuil VII			
Jacques ROUGERIE	Fauteuil I			
Aymeric ZUBLENA	Fauteuil III			
Fauteuils inoccupés	II - VI			
<b>Section 5 : 8 sièges</b>	<b>Composition musicale</b>		<b>Section 6 : 10 sièges</b>	<b>Membres libres</b>
Gilbert AMY	Fauteuil IV		Michel DAVID-WEILL	Fauteuil V
Jean PRODROMIDÈS	Fauteuil II		Pierre CARDIN	Fauteuil VIII
Laurent PETITGIRARD	Fauteuil I		Henri LOYRETTE	Fauteuil X
François-Bernard MÂCHE	Fauteuil V		François-Bernard MICHEL	Fauteuil XIII
Edith CANAT de CHIZY	Fauteuil VI		Hugues R. GALL	Fauteuil III
Thierry ESCAICH	Fauteuil VIII		Marc LADREIT de LACHARRIERE	Fauteuil VI
Michaël LEVINAS	Fauteuil III		William CHRISTIE	Fauteuil I
Fauteuil inoccupé	VII		Patrick de CAROLIS	Fauteuil XI
			Fauteuils inoccupés	II - IV - VII
<b>Section 7 : 6 sièges</b>	<b>Créations artistiques dans le Cinéma et l'Audiovisuel.</b>			
Roman POLANSKI	Fauteuil II			
Jeanne MOREAU	Fauteuil VII			
Régis WARGNIER	Fauteuil VI			
Jean-Jacques ANNAUD	Fauteuil III			
Fauteuils inoccupés	I - IV - V			
<b>Section 8 : 2 sièges</b>	<b>Photographie</b>			
Lucien CLERGUE	Fauteuil I			
Yann ARTHUS-BERTRAND				

## Section 2 : SCULPTURE

Jean ANGUERA a été élu au 3<sup>ème</sup> fauteuil de la section « Sculpture ». Il est le 11ème occupant depuis 1795.

DEJOUX Claude (1731-1816)	1795
LESUEUR Jacques (1757-1830)	1816
ROMAN Jean (1792-1835)	1831
PETITOT Messidor (1794-1862)	1835
GUILLAUME Claude (1822-1905)	1862
ALLAR André (1845-1926)	1905
LANDOWSKI Paul (1875-1961)	1926
DIDERON Louis (1901-1980)	1962
SCHÖFFER Nicolas (1912-1992)	1981
STAHLY François (1911-2006)	1992
<b>ANGUERA Jean (1953)</b>	<b>2013</b>

### Jean ANGUERA

Né en 1953, Jean Anguera poursuit des études d'architecture tout en fréquentant l'atelier de César à l'École nationale supérieure des beaux-arts; il choisit à partir de 1978 de se consacrer entièrement à la sculpture et au dessin. Il est particulièrement marqué par l'enseignement de Jacques Bosson, architecte-scénographe, et par les cours de Jacques Lecoq et Gérard Koch qui influenceront les recherches formelles de sa sculpture

En 1981, il choisit d'utiliser un matériau auquel il restera fidèle, la résine de polyester, qui lui permet de reproduire avec précision les modelages qu'il effectue dans l'argile. De ses paysages sculptés ou de ses figures monumentales, totémiques, à la surface striée, entaillée, émerge «un monde mystérieux né dans la poussière du temps » (Brigitte Terziev) : formes humaines, paysages, promeneurs, sentinelles, silhouettes assises faisant corps avec le sol, ses œuvres douces et massives, monolithes et complexes s'attachent à la représentation de l'homme dans sa dimension d'éternité.

Jean Anguera expose régulièrement au Salon de Mai (Paris) et au Salon des Artistes Orléanais. Il a exposé de 1996 à 2004 au Salon «Grands et Jeunes d'aujourd'hui». Les titres de ses expositions personnelles «Cinq portraits/cinq villages» (1993), «Figures du paysage» (1994), «De la présence et du lieu» (1997), «Pensée du paysage» (1999), «L'intime du dehors» (2004), «Terre d'appui» (2006), «Le paysage à travers l'homme» (2008), «L'homme jusqu'à la plaine » (2011), «Le paysage sculpture » (2012), témoignent d'une thématique centrale dans son œuvre : celle du paysage qu'il unit de manière indissociable à l'image de l'homme.

### Les sculpteurs de l'Académie des Beaux-Arts.

Jean  
CARDOT



Gérard  
LANVIN



Claude  
ABEILLE



Antoine  
PONCET



Eugène  
DODEIGNE



Brigitte  
TERZIEV



PIERRE-  
EDOUARD



Jean  
ANGUERA

