

Les jardins

A l'Abbaye, les jardins sont divisés en trois parties : "le jardin de lin", "le jardin des quatre humeurs" et le "jardin des vignes oubliées".

Le jardin de Lin

L'éloge du lin fait référence à des pages du Tiers Livre. Rabelais y décrit méticuleusement les nombreux usages et techniques liées à l'industrie du lin: nappes, sacs, draps, vêtements, cordes, pièges, et filets. Ce jardin sobre s'inscrit sur une "nappe" engazonnée parfaitement horizontale. Ce jardin symbolise l'ouverture sur le monde de la Renaissance, préambule aux découvertes des navigateurs.

Le jardin des quatre humeurs ou jardins des Hellébores

La composition de ce jardin est essentiellement minérale. Sur ce dallage au dessin évoquant les remous de l'eau, sont installés en rythme de grands ifs délimitant l'espace. Au centre du dallage un carré est planté d'Hellébores (utilisée pour purger le corps et l'âme). Les quatre socles énigmatiques en bois noyés dans les galets et disposés, eux aussi, aux quatre points cardinaux, évoquent la théorie des quatre humeurs d'Hippocrate (Le sang, Le flegme, La bile, La bile noire).

Le jardin des vignes oubliées

Ce jardin fait référence aux différents cépages anciens ou actuellement cultivés en Touraine, aux modes de culture ainsi qu'aux éléments végétaux associés à la culture de la vigne. Cette richesse de cépage est traduite par trois petits jardins:

- le cépage Cabernet ou Breton associé aux rosiers anciens
- le cépage Chenin associé à l'osier
- les cépages anciens associés à des arbres fruitiers